



LA CONCORDE DES ARTS

compagnie pluridisciplinaire



À vous, Monsieur Césaire

Pour comédien, violon, marimba et électronique



À vous, Monsieur Césaire

Pour comédien, violon, marimba et électronique

conception Philippe Morier-Genoud, Musique Laurent Mariusse

**" si tu diffères de moi,
loin de me léser, tu m'enrichis "**

Antoine de Saint-Exupéry

Le courant littéraire et politique de « Négritude » auquel il donna naissance dans l'entre-deux guerres, rassemble des écrivains noirs francophones pour revendiquer l'identité noire et sa culture. Léopold Senghor et Léon-Gontran Damas sont les premiers à rejoindre Césaire dans cette défense des peuples noirs, et ce combat contre l'oppression coloniale.

La négritude est la simple reconnaissance du fait d'être noir, et l'acceptation de ce fait, de notre destin de noir, de notre histoire et de notre culture.

Aimé Césaire - 1931-2008 - *Liberté 3*

L'homme de Fort-de-France qui a passionnément aimé l'histoire des peuples et du sien propre n'a eu de cesse d'en retrouver la grandeur et la vitalité dans une veine poétique, qui sut également rencontrer et marquer l'art dramatique.

Cet amour de la langue n'aurait pu condenser des formes de si haute densité ni sa pensée développer une parole montée des profondeurs de l'existence si elle n'avait été liée à l'exubérance de la vie insulaire du pays natal.

La langue de Césaire puise sa densité poétique dans une île, la Martinique, son pays natal, dont il a été la voix et un représentant politique inlassable. Il incombe aujourd'hui, plus que jamais, de

regarder cette œuvre non seulement comme un sommet de la littérature contemporaine mais surtout comme un ferment d'avenir.

Cette langue écrit Pierre Vilar « joue pour ce normalien noir antillais un rôle distinct de celui qu'elle peut jouer pour un poète métropolitain blanc. Enfin la dette et la revendication viennent combattre dans ces poèmes sous la double bannière des armes de la critique et du miracle de l'image. »

Il incombe aux publics pluriels d'aujourd'hui de découvrir la portée musicale d'une œuvre majeure du patrimoine littéraire contemporain. Pour nous, la richesse poétique de Césaire nous est apparue s'accorder intimement avec le chant du violon et la chaleur du marimba.

Créé au Théâtre des Marronniers en février 2019

interprètes



Philippe Morier-Genoud

mise en scène

Philippe Morier-Genoud est un acteur de théâtre et de cinéma français, né le 2 mars 1944 à Thonon-les-Bains. Il a travaillé successivement à Grenoble (CDNA) ensuite à Lyon au côté de Roger Planchon (TNP), puis à l'Odéon-Théâtre de l'Europe, où il fut acteur permanent de la troupe de Georges Lavaudant de 1995 à 2005.

Il poursuit également une carrière au cinéma qu'il a commencée avec François Truffaut en 1981. Il est à remarquer qu'il a interprété deux fois dans sa carrière le Docteur Cottard, personnage de Marcel Proust : dans un film de Raoul Ruiz en 1998 et un téléfilm de Nina Companeez diffusé en 2011.



Michaël seigle

violon

Michaël est lauréat du Diplôme Supérieur de Concertiste en violon et musique de chambre à l'unanimité du jury de l'École Normale de Musique de Paris dans la classe de Devy Erlih, professeur avec qui il entretient une relation privilégiée et qui enrichit profondément son univers musical, à la découverte des compositeurs contemporains, notamment français et d'Europe de l'Est, dont sa famille était originaire.

Michaël a été amené à interpréter le Concerto en mi mineur de F. Mendelssohn et le Poème d'E. Chausson sous la direction de Romain Dumas. En 2013 il sort un disque consacré à la musique française avec le pianiste Augustin Voegelé.



Laurent Mariusse marimba et composition

Laurent Mariusse fait ses premiers pas dans la musique en frappant des notes sur son tambour. C'est le point de départ d'un parcours qui le mènera au Conservatoire National Supérieur de Lyon. Dès lors s'ouvre un champ de création et d'exploration musicale qui le conduisent vers les nouvelles technologies. A la tête de la Compagnie La Concorde Des Arts, il met en œuvre des projets de nature musicale en relation avec d'autres formes artistiques et moyens d'expressions. Interprète ou compositeur, Laurent Mariusse situe son travail de musicien au point de rencontre des musiques écrites et improvisées. Il est depuis 2016, professeur aux Conservatoires d'Alfortville et de Limeil-Brévannes.